7 8846

Ländliche Bilder

von

L. Köhler.

OP. 81.

BERLIN

140.

K

K

7 8846

UNTER DER LINDE.

Ländliche Bilder.

Vier Clavierstücke

componirt von

Louis Köhler.

UNTER DER VERANDA.

SPIEL U. REIGEN IM GRÜNEN.

OP. 81. Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

BAUERN-MARSCH zum festlichen Aufzug.

140

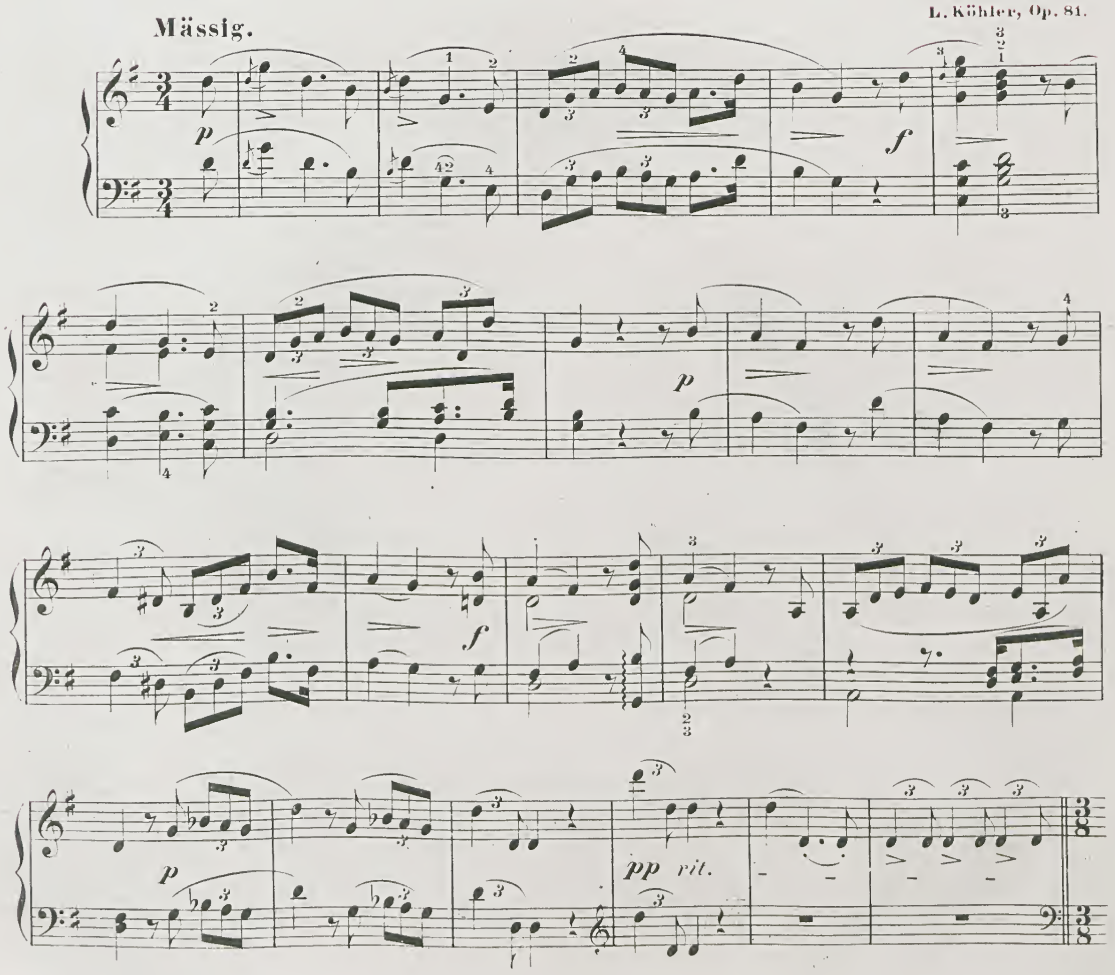
[ca. 1871]

1.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

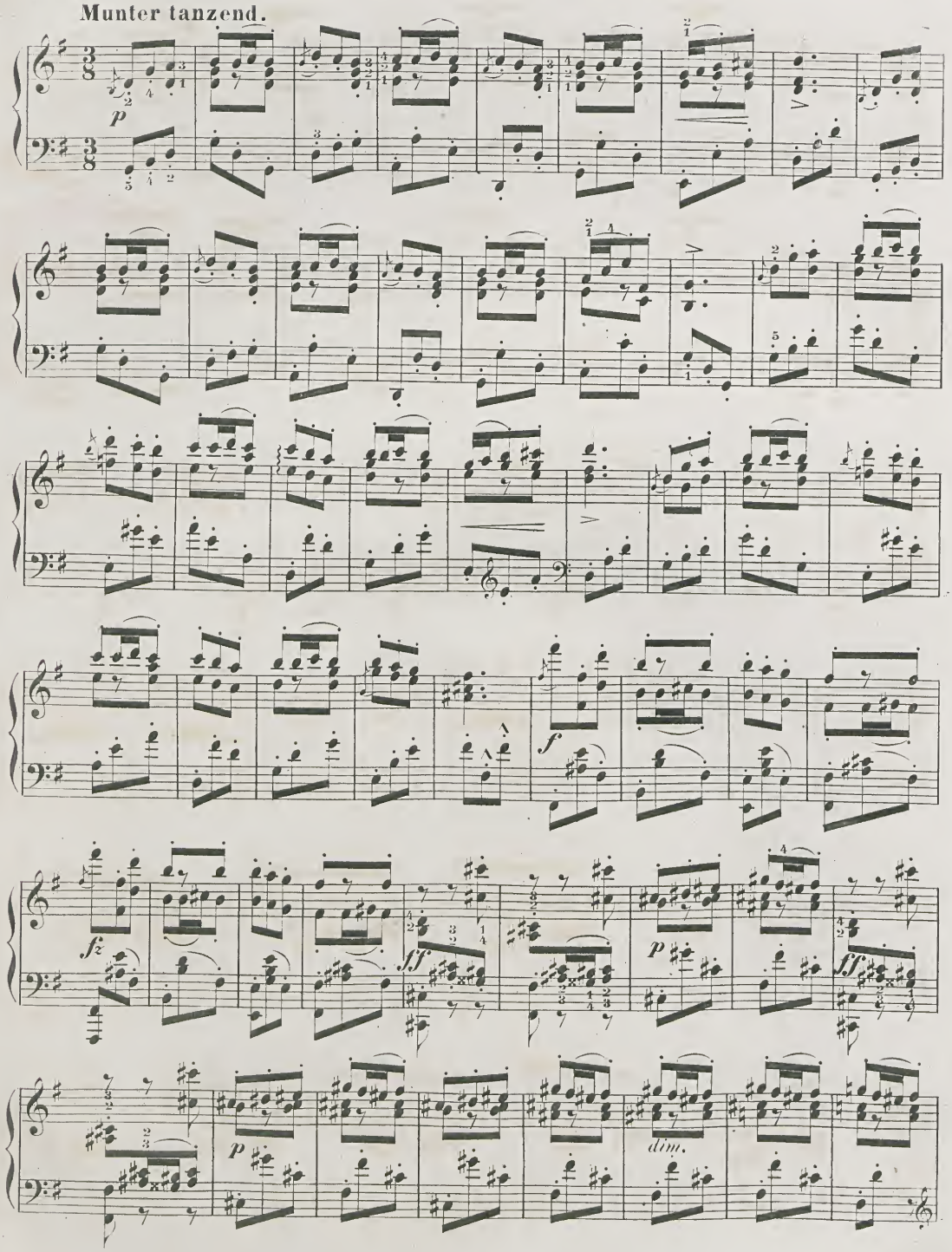
UNTER DER LINDE.

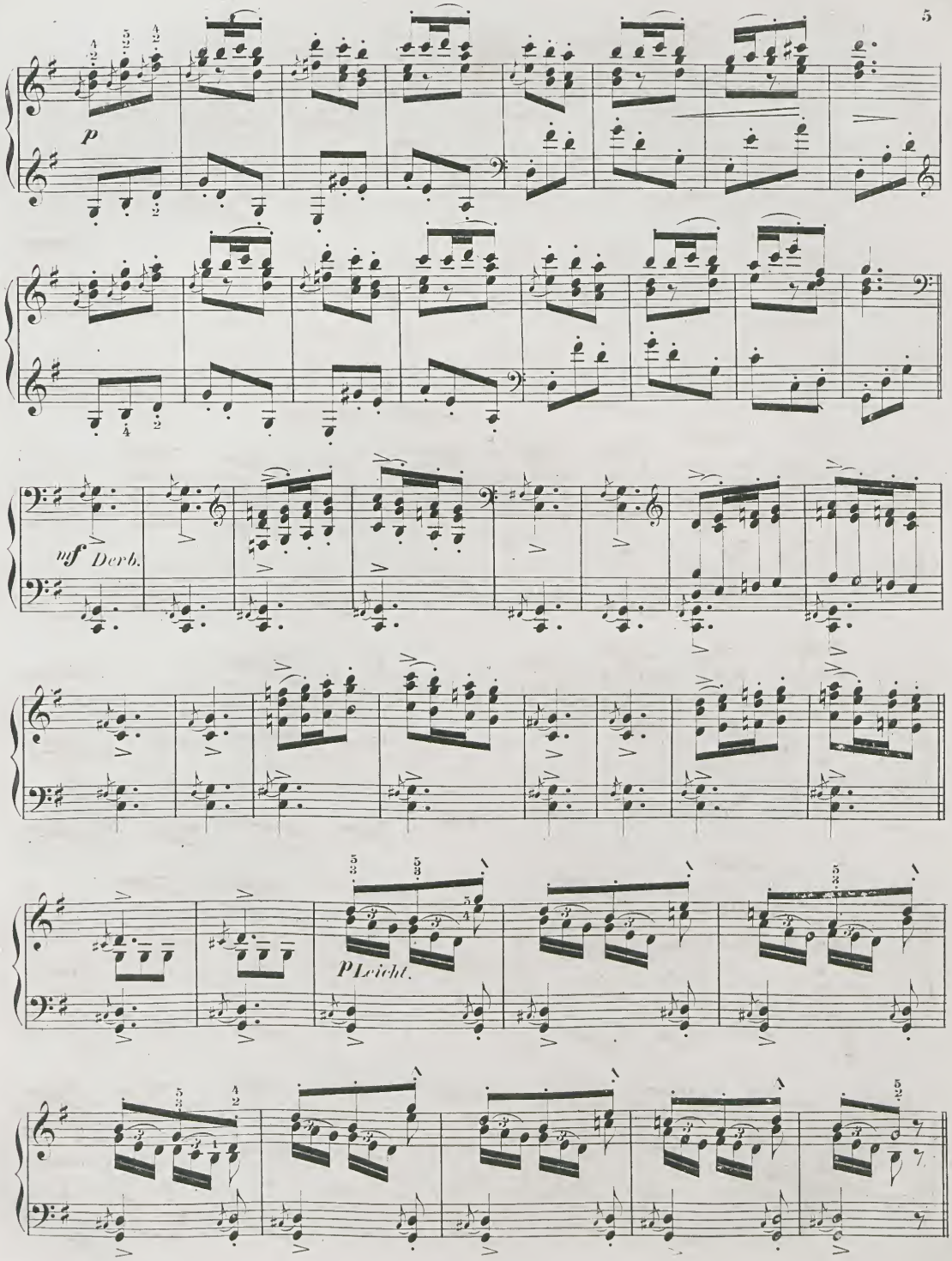
L. Köhler, Op. 81.

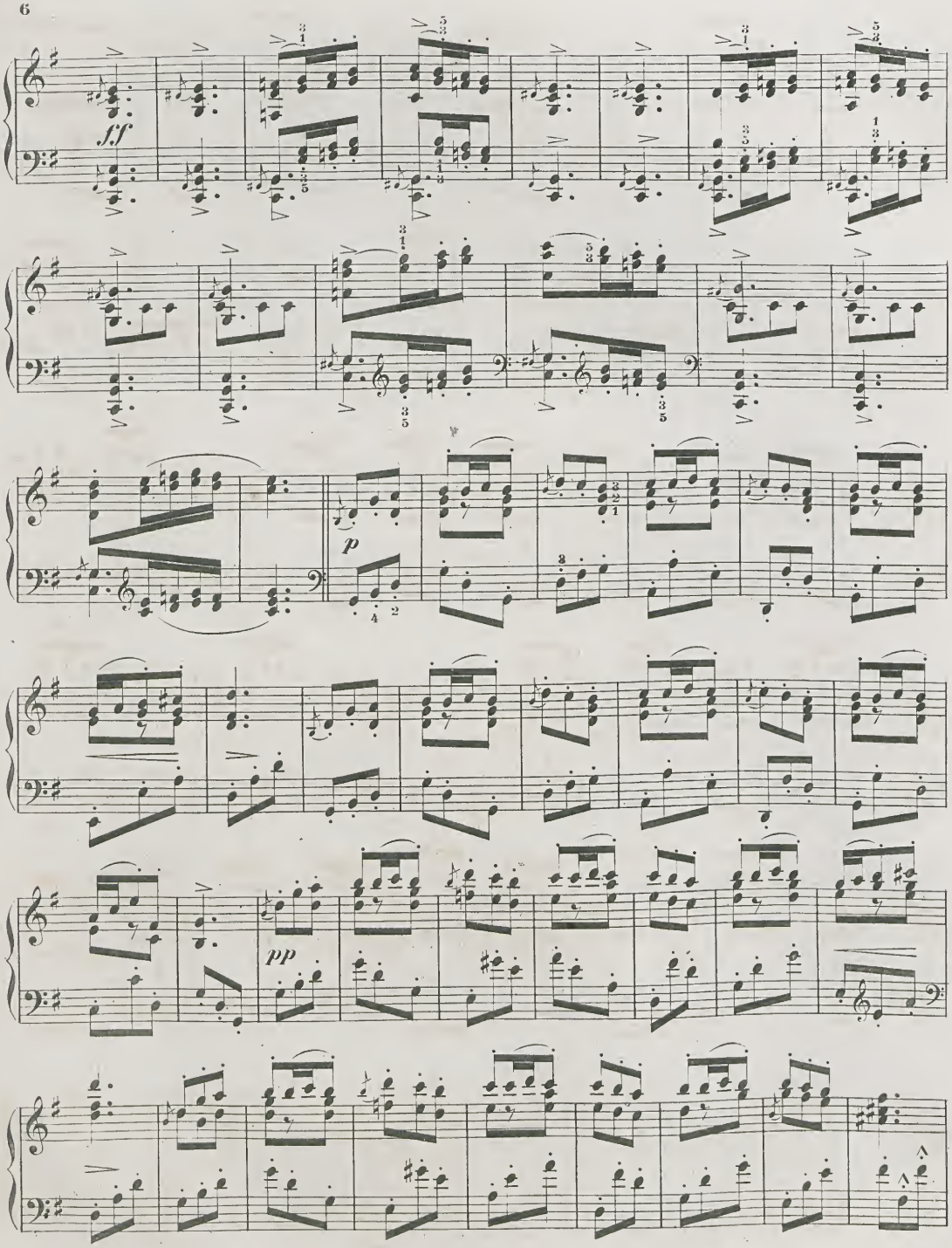


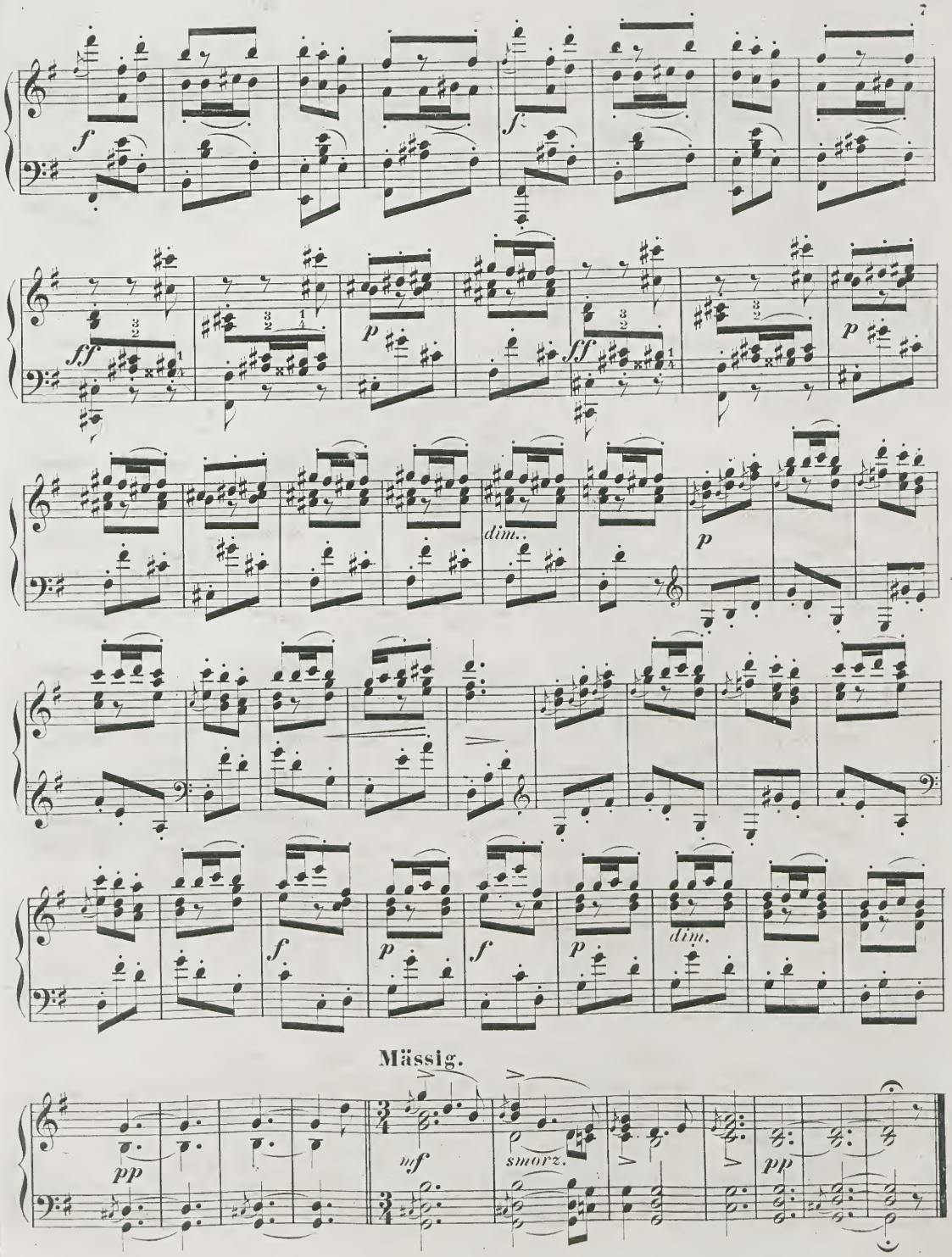
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Munter tanzend.




p
mf Derb.
P Leicht.

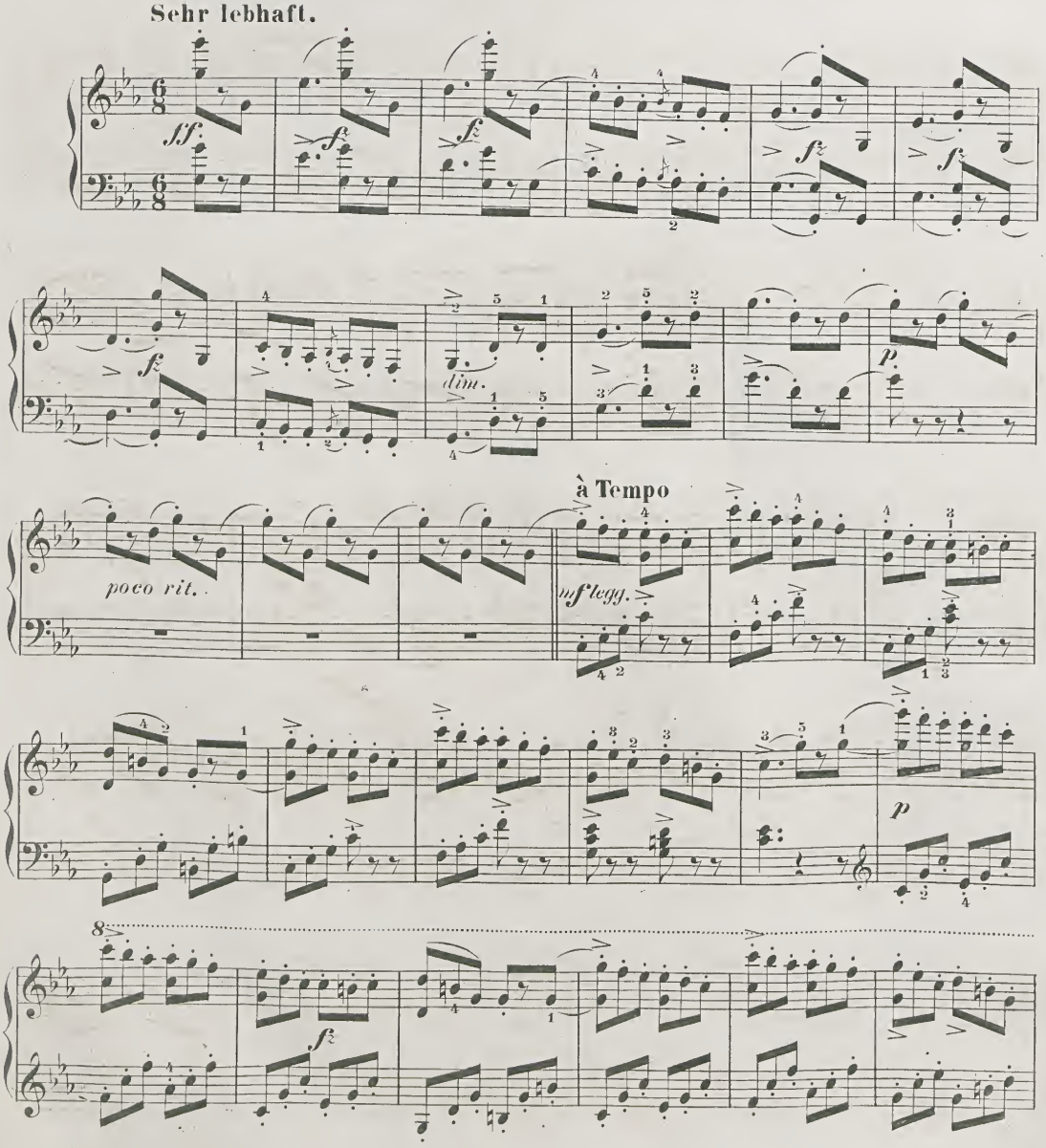

ff
p
pp

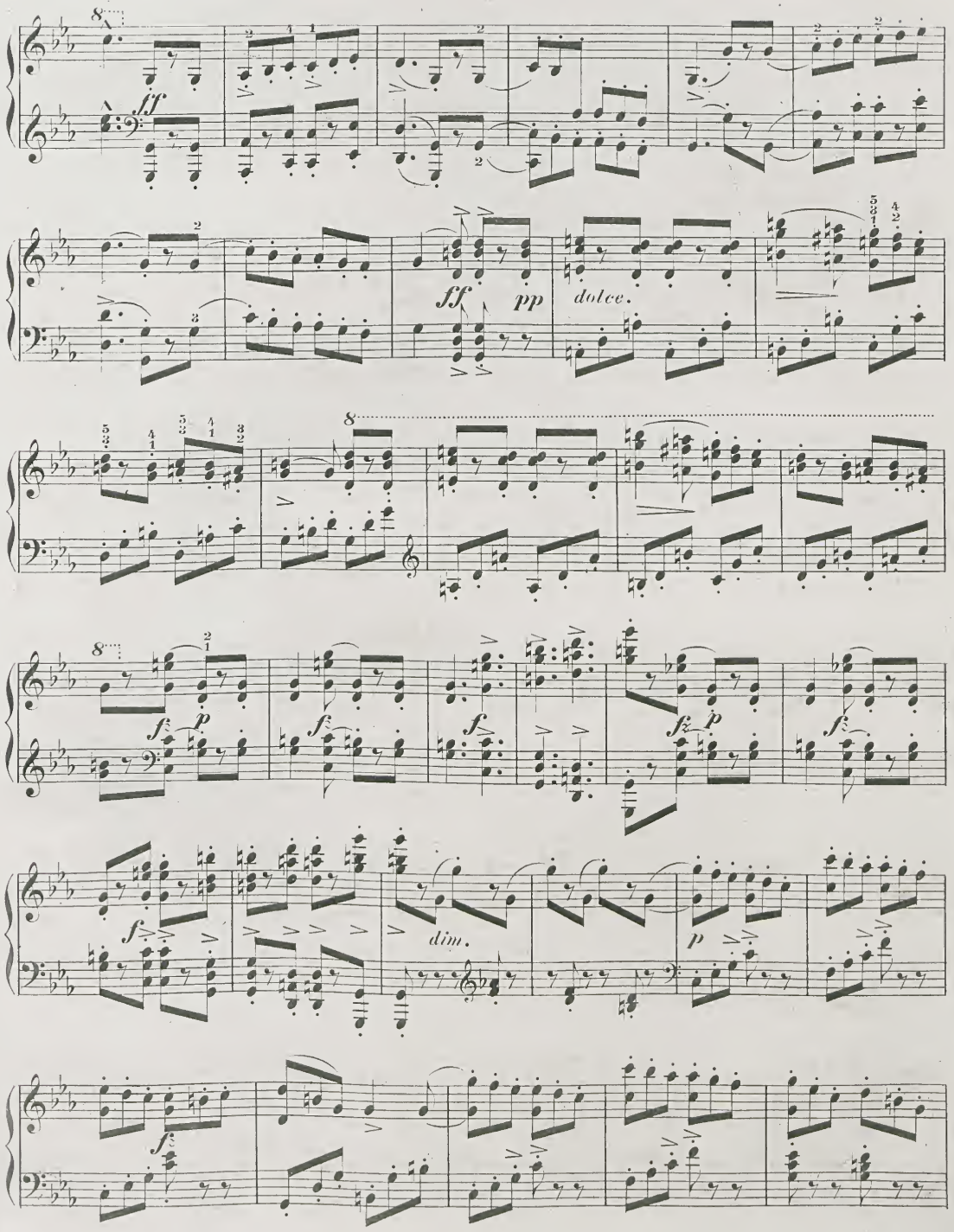

f
f.
ff
p
ff
p
dim..
p
f
p
f
p
dim.
Mässig.
pp
mf
smorz.
pp

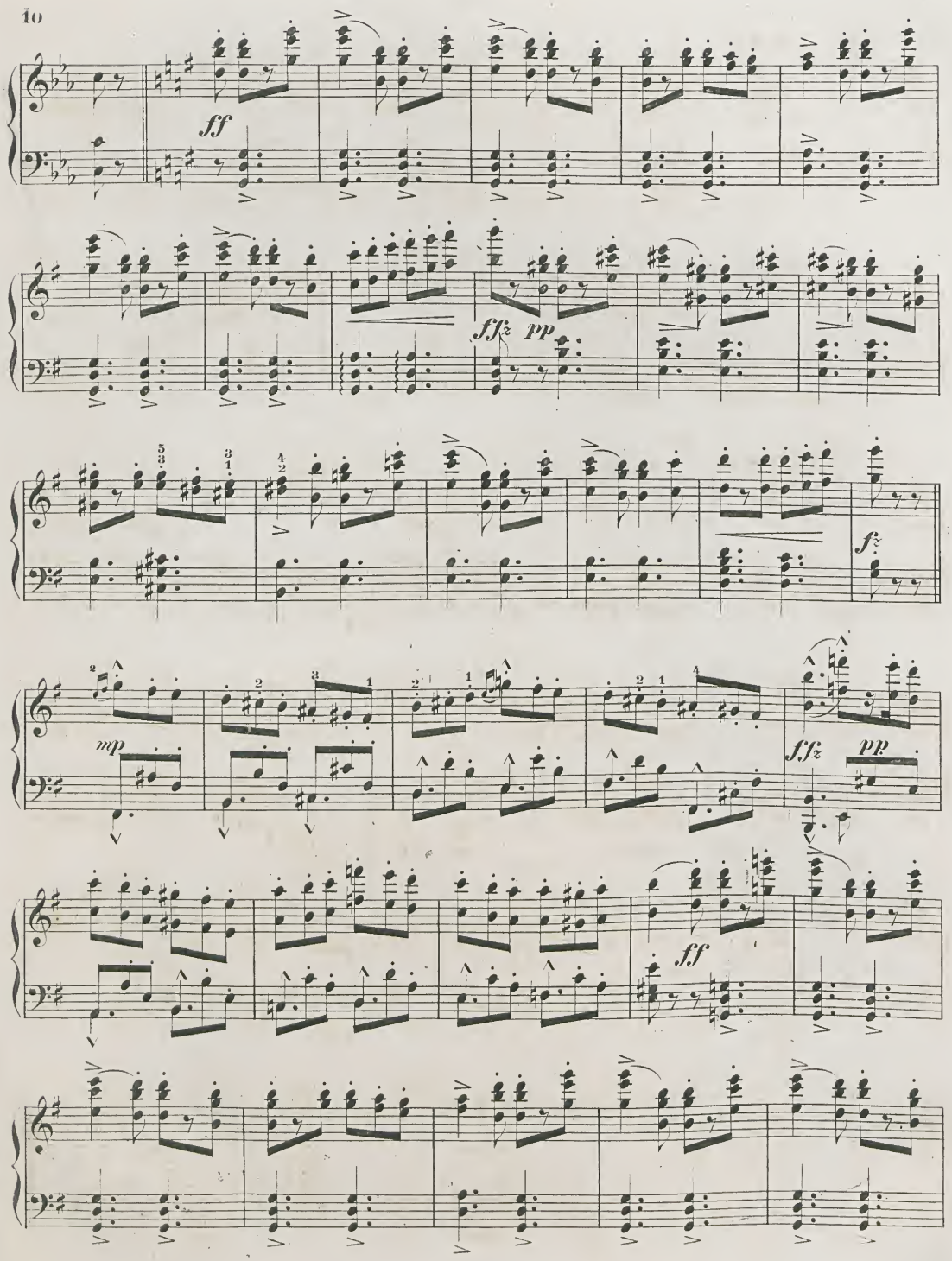
2.

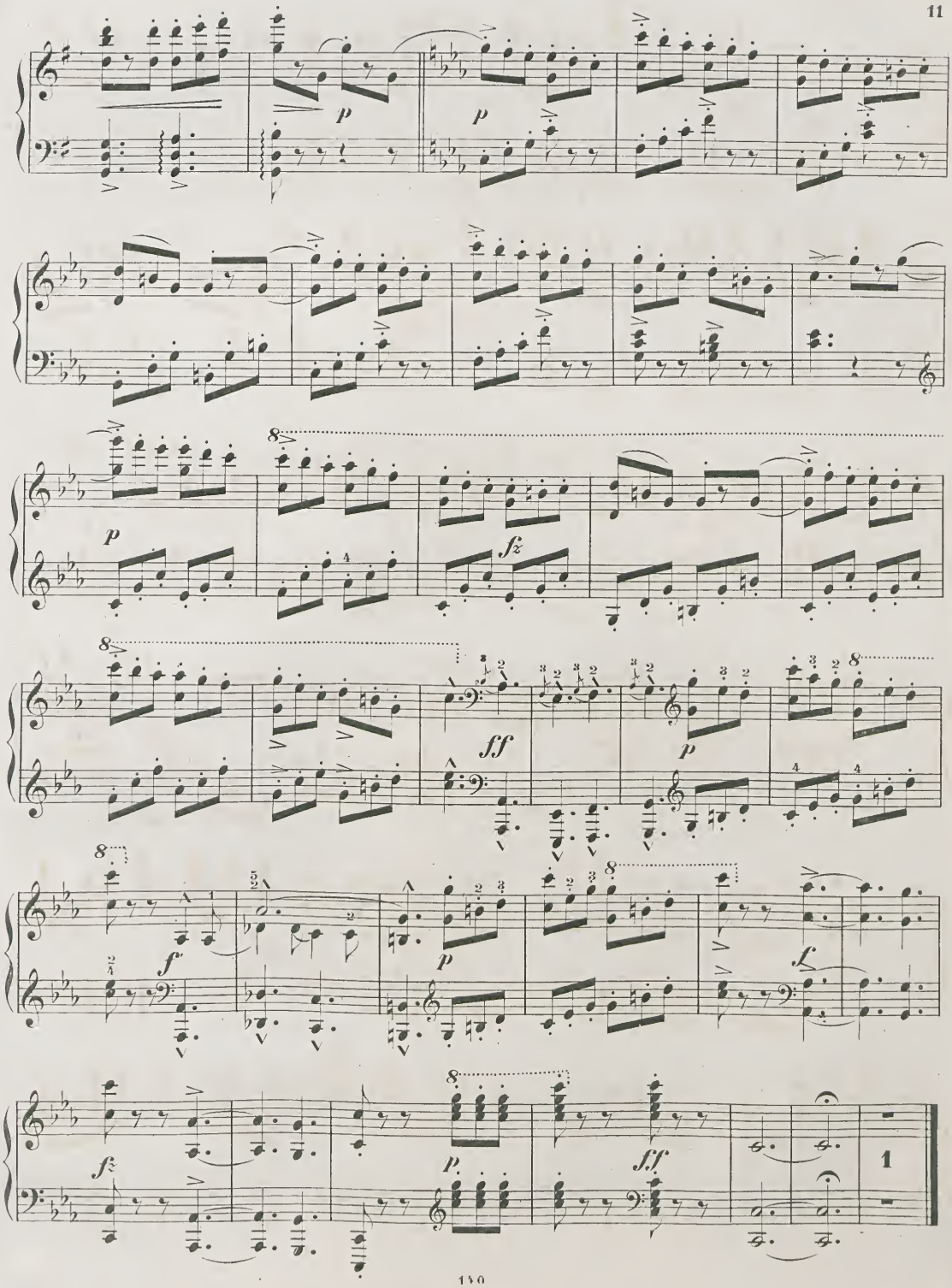
UNTER DER VERANDA.

Tarantelle.
Sehr lebhaft.




ff
ff
pp
dolce.
dim.
p

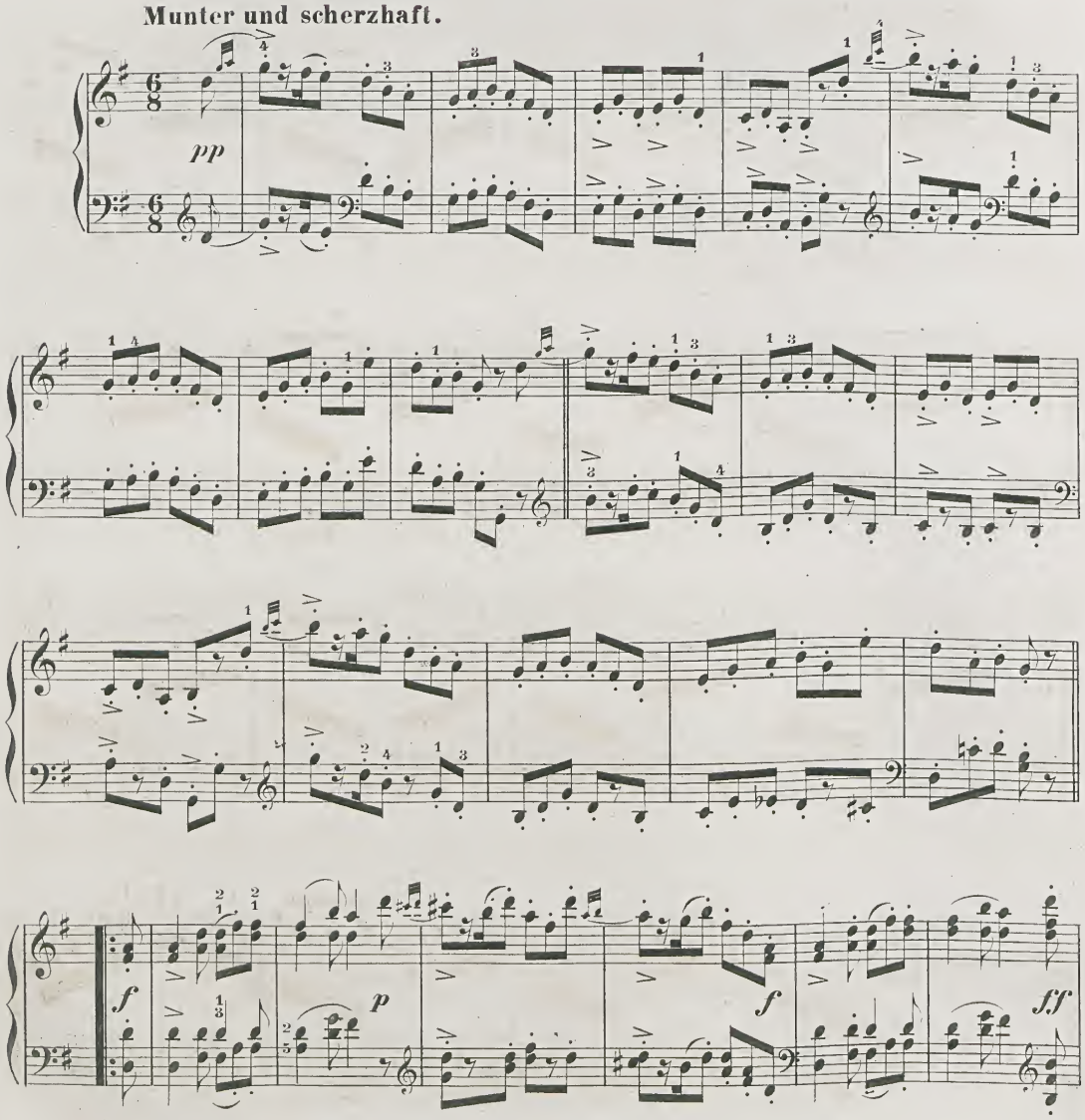

10
ff
ffz
pp
fz
mp
ffz
pp
ff

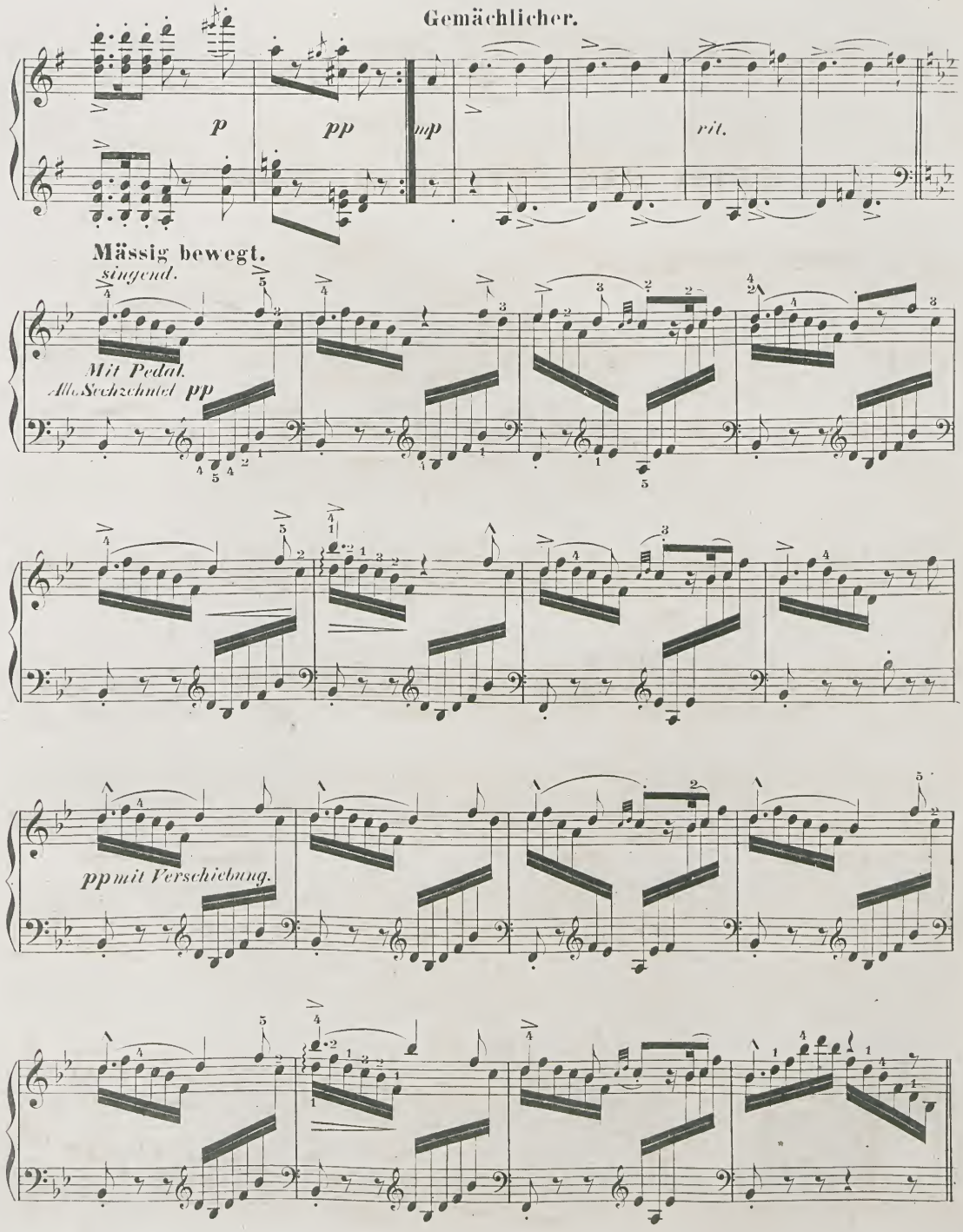

p
p
p
fz
ff
p
f
p
f
fz
p
ff
1

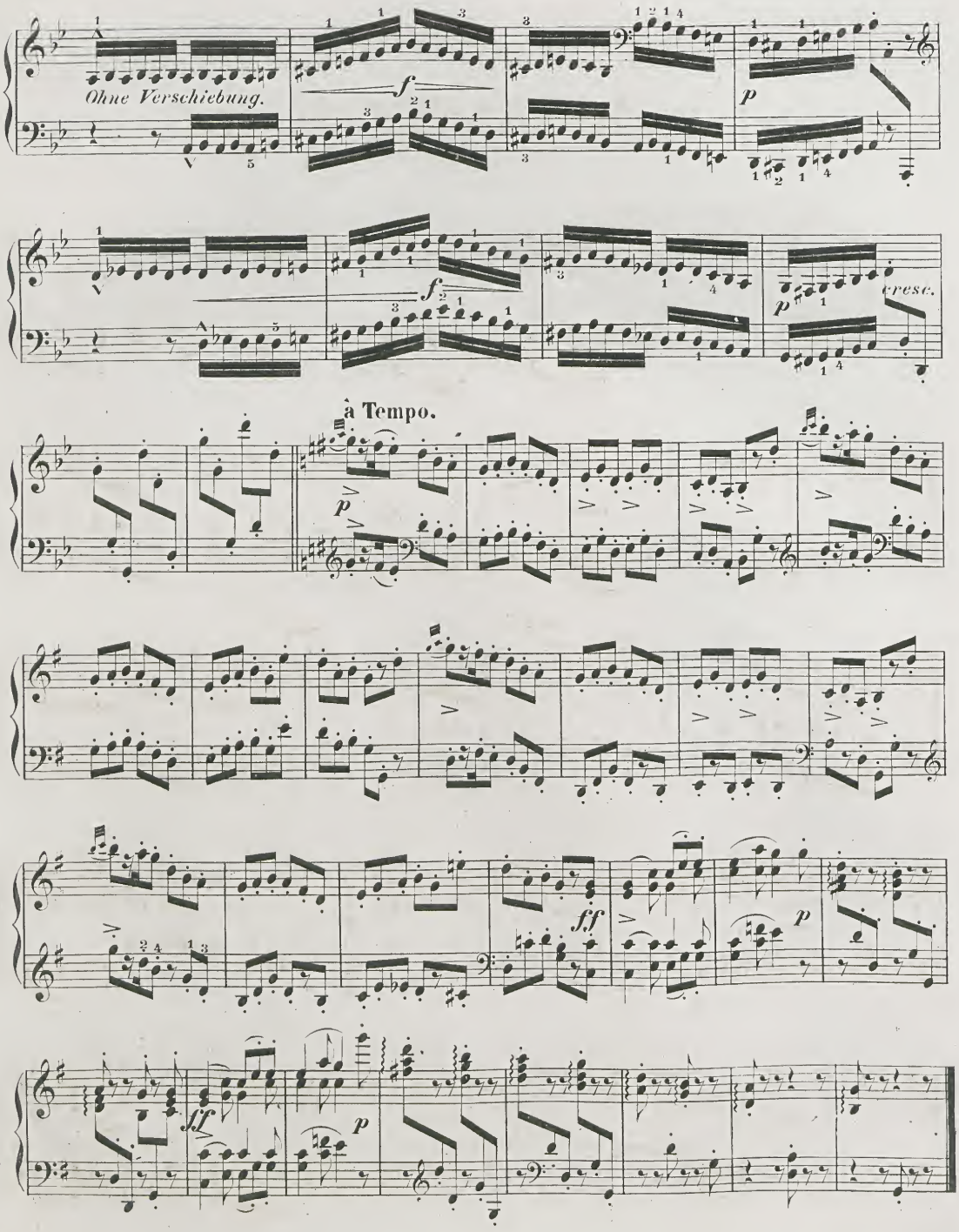
3.

SPIEL UND REIGEN IM GRÜNEN.

Munter und scherzhaft.




Gemächlicher.
p
pp
mp
rit.
Mässig bewegt.
singend.
Mit Pedal.
Alle Sechzehntel pp
pp mit Verschiebung.

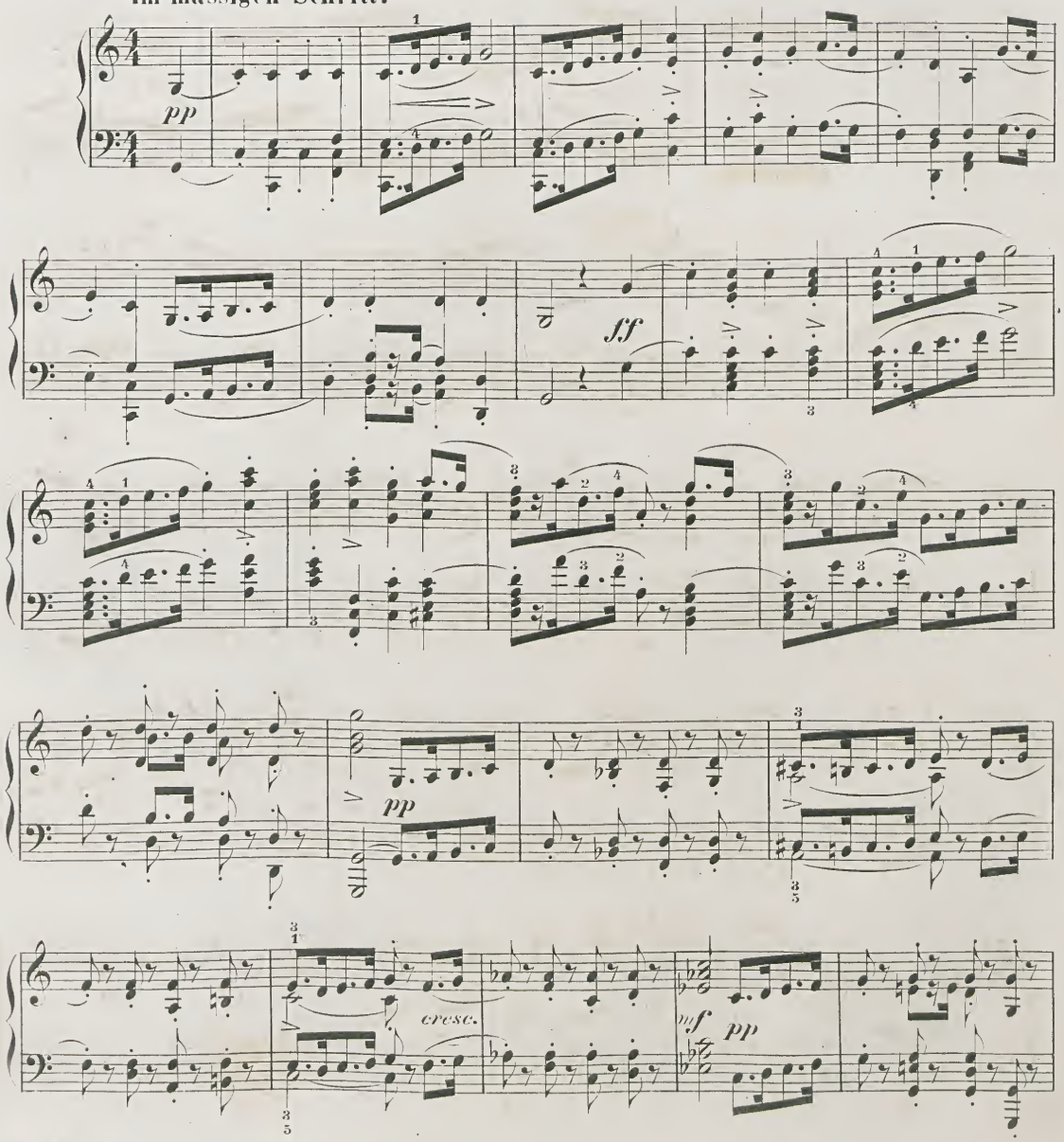

Ohne Verschiebung.
f
p
cresc.
à Tempo.
ff
p

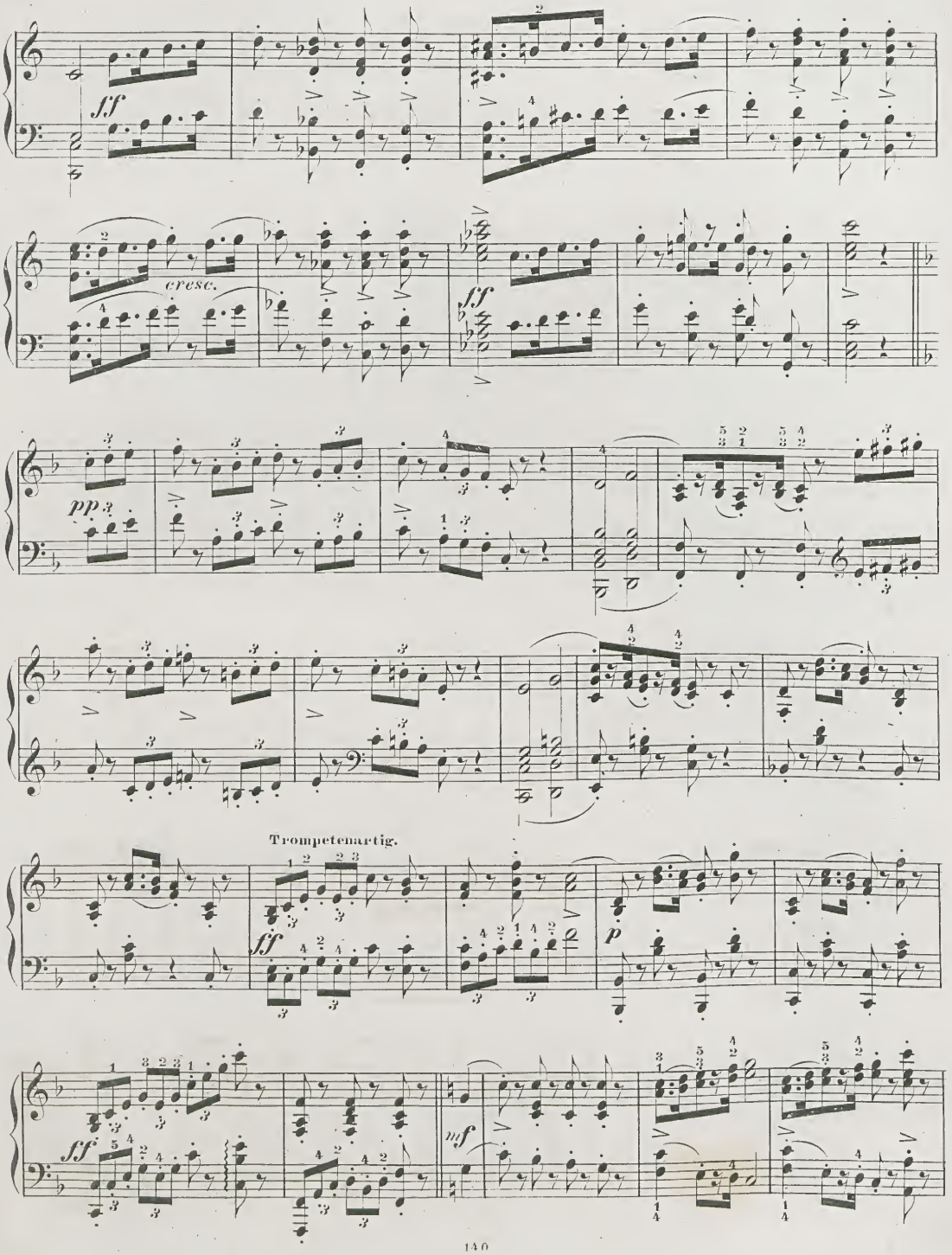
4.

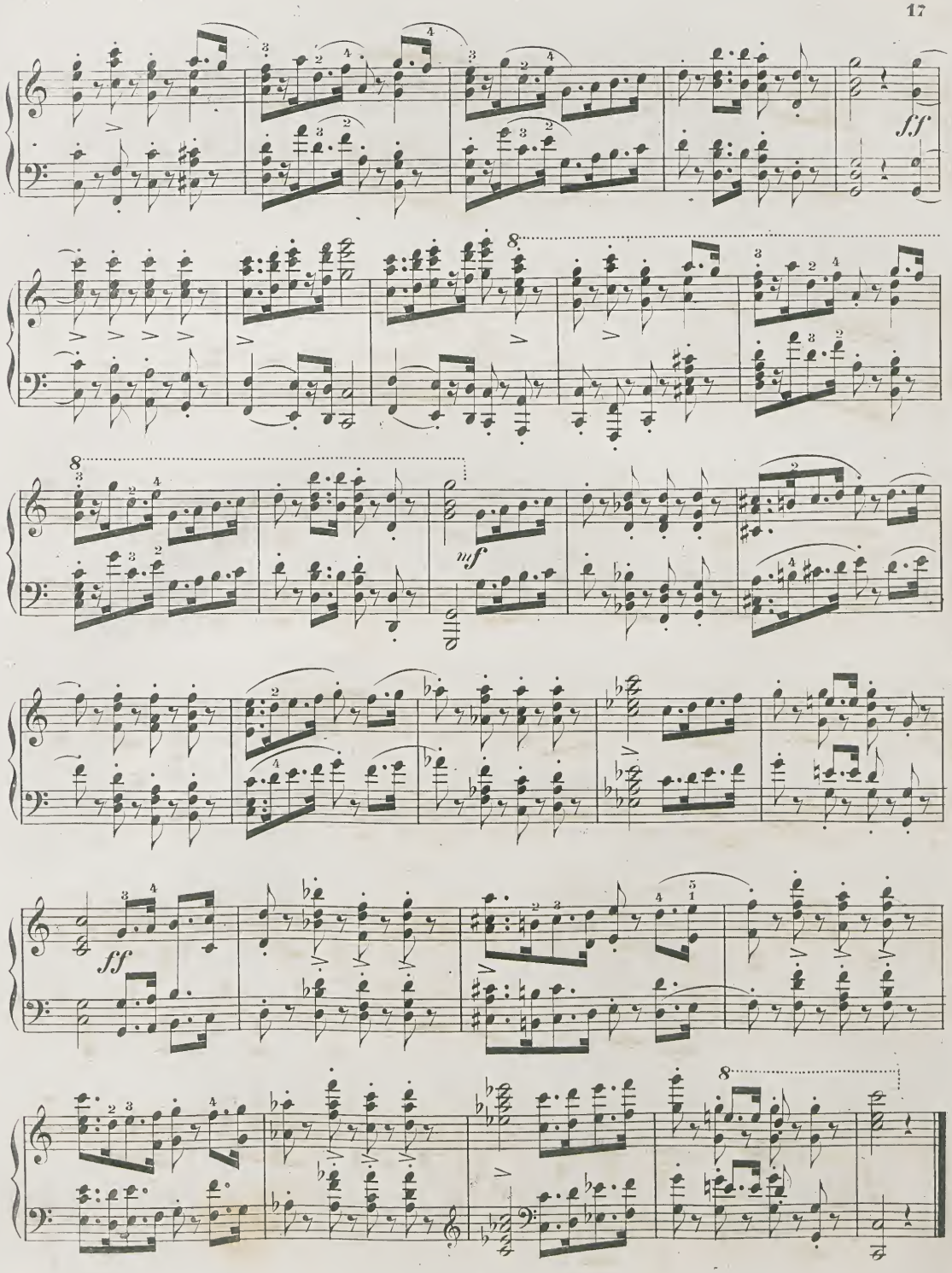
BAUERN-MARSCH

zum festlichen Aufzug.

Im mässigen Schritt.




fff
cresc.
fff
pp
Trompetenartig.
fff
p
fff
mf


f.f
8
mf
f.f
8

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig und Winterthur.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit

gesammelt von

H. M. SCHLETTERER.

Deutsche Schule. Heft 1.

Gottlieb Muffat, Zwei Suiten und Ciaconna. 3 M. 30 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Suite in D. 1 M. 20 Pf. netto.
Nr. 2. Suite in B. 1 M. 40 Pf. netto.
Nr. 3. Ciaconna. 90 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 2.

C. Ph. E. Bach, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. 3 M. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Sonate in C dur. 80 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in B dur. 90 Pf. netto.
Nr. 3. Sonate in F moll. 80 Pf. netto.
Nr. 4. Sonate in E dur. 80 Pf. netto.
Nr. 5. Arioso con Variazioni. 50 Pf. netto.
Nr. 6. Fuge. 50 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 3.

J. Fr. Reichardt, Drei Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 2 M. 10 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Sonate in F dur. 60 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in Es dur. 60 Pf. netto.
Nr. 3. Sonate in G dur. 60 Pf. netto.
Nr. 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 60 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 1.

Francesco Durante, Studien und Divertissements. 1 M. 80 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 2.

Domenico Scarlatti, Achtzehn Stücke. 3 M. 90 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Presto in C dur. 50 Pf. netto.
Nr. 2. Presto in A moll. 30 Pf. netto.
Nr. 3. Allegro in F dur. 30 Pf. netto.
Nr. 4. Pastorale in F dur. 30 Pf. netto.
Nr. 5. Prestissimo in D moll. 30 Pf. netto.
Nr. 6. Allegro in B dur. 50 Pf. netto.
Nr. 7. Allegro in G moll. 30 Pf. netto.
Nr. 8. Allegrissimo in Es dur. 30 Pf. netto.
Nr. 9. Allegro vivace in C moll. 30 Pf. netto.
Nr. 10. Allegro molto in As dur. 50 Pf. netto.
Nr. 11. Allegro in B moll. 30 Pf. netto.
Nr. 12. Allegro con spirito in H dur. 50 Pf. netto.
Nr. 13. Allegro in E dur. 30 Pf. netto.
Nr. 14. Allegro molto in D dur. 50 Pf. netto.
Nr. 15. Allegro in D moll. 30 Pf. netto.
Nr. 16. Prestissimo in G dur. 30 Pf. netto.
Nr. 17. Andante in G dur. 30 Pf. netto.
Nr. 18. Presto in G moll. 30 Pf. netto.

Französische Schule. Heft 1.

François Couperin, dit: Le Grand. Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Prélude in H moll. Nr. 2. Prélude in E moll. Nr. 3. Prélude in B dur. Nr. 4. Larghetto in D moll. Nr. 5. Allegretto in F moll. Nr. 6. Allemande in D moll. Nr. 7. Marche in As dur. Nr. 8. Les Sentiments. Sarabande in G dur. Nr. 9. La Villers in A moll. Nr. 10. Fleurie ou la tendre Nanette in G dur. Nr. 11. La Voluptueuse in D moll. Nr. 12. Le Reveil-Matin in F dur.

Französische Schule. Heft 2.

Jean-Philippe Rameau, Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Allemande in E moll. Nr. 2. Gigue I in E moll. Nr. 3. Gigue II in E dur. Nr. 4. Tambourin in E moll. Nr. 5. Rigaudon I in E moll. Nr. 6. Rigaudon II in E dur. Nr. 7. Sarabande in A dur. Nr. 8. Fanfarinette in A dur. Nr. 9. Le Rappel des Oiseaux in E moll. Nr. 10. Menuett I in G dur. Nr. 11. Menuett II in G moll. Nr. 12. La Poule in G moll.

Nachklänge.

Werthvolle ältere und neuere Instrumentalsätze für das Pianoforte

bearbeitet

zum Unterricht wie zum Vortrag

von

DR. LUDWIG STARK,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Nr. 1. **Bach, Joh. Seb.,** Choralvorspiel „Wachet auf". 80 Pf.
Nr. 2. **Beethoven, L. van,** Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem Streichquartett in Es dur Op. 127. 1 M. 50 Pf.
Nr. 3. **Cherubini, L.,** Erster und zweiter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Es dur. 3 M.
Nr. 4. — Dritter und vierter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Es dur. 1 M. 80 Pf.
Nr. 5. **Grimm, Jul. O.,** Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (Orchester) Op. 10. 1 M.
Nr. 6. **Grimm, Jul. O.,** Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Canonform für Orchester. Op. 16. 1 M.
Nr. 7. — Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für grosses Orchester. Op. 19. 3 M. 30 Pf.
Nr. 8. **Krebs, Joh. Ludw.,** Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel. 2 M. 30 Pf.
Nr. 9. **Schubert, Franz,** Zweiter und dritter Satz aus dem Streichquartett in B dur. Op. 168. 1 M. 50 Pf.

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.